

Marika Marta Kosakowska  
rider techniczny 2016

input lista:

Drummer	1	BD	Shure Beta 52 / EV N/D868	
	2	SD (top)	Shure SM57	
	3	SD (bottom)	Shure SM57	
	4	HH	AKG C214	Large diagram condenser mic
	5	T3 (floor tom)	Shure beta 98 ad/c	
	6	OH L	AKG C414	Large diagram condenser mic
	7	OH R	AKG C414	Large diagram condenser mic
	8	SPDS L	DI	
	9	SPDS R	DI	
Keyboard I	10	Moog (bas)	DI	
	11	NORD L	DI	
	12	NORD R	DI	
	13	Audio interface L	DI	
	14	Audio interface R	DI	
	15	Voc II	Shure SM 58	
Keyboard II / SAX	16	Audio interface ch.1	DI	RME Audio interface
	17	Audio interface ch.2	DI	
	18	Audio interface ch.3	DI	
	19	Audio interface ch.4	DI	
	20	Audio interface ch.5	DI	Only for monitor
	21	Audio interface ch.6	DI	Only for monitor
	22	SAX	Shure Beta 58/ AT-350	
	23	Voc III	Shure Beta 58	
Lead VOC	24	Lead Voc	Our own wireless	
string quartet	25	Violin I	XLR	our own DPA
	26	Violin II	XLR	our own DPA

Odsłuchy:

MIX 1	Lead voc	wedge
MIX 2	Lead voc	IEM (our own) (mono)
MIX 3	Keyboard I	XLR line (mono)

MIX 4	Keyboard II / SAX	XLR line (mono)
MIX 5	Drummer	XLR line L
MIX 6	Drummer	XLR line R
MIX 7	Drummer	Drum fill
MIX 8	String quartet	Jack line (mono)

Preferowane cyfrowe stoły mikserskie to w kolejności: Soundcraft VI 6, YAMAHA CL5, QL5. Nie akceptujemy stołów posiadających w każdej z warstw tylko 8 tłumików sterujących wejściami.

Przez cały czas próby i koncertu wymagana jest obecność technika doskonale znającego stół mikserski.

Wymagana jest oddzielna wysyłka ze stołu na Subbasy po aux.

Nie akceptujemy mikrofonów firmy Audix, wszelkie odstępstwa od modeli mikrofonów opisanych w riderze muszą zostać skonsultowane z realizatorem drogą mailową po uprzednim kontakcie telefonicznym.

Realizator F.O.H.: Marcin Ptak      +48 885056028      ptak667@wp.pl